

## Simpósio Temático 47

### A literatura sob o Antigo Regime: construção da ordem, evasão e ruptura (séculos XV-XVIII)

Silvia Liebel - UDESC

#### RESUMO:

Os Tempos Modernos anunciam a busca de novos mundos e novas ordens, tanto no plano imaginário, quanto no plano real. Da biblioteca azul à produção dos salões, passando pelas reapropriações dos sempre populares romances de cavalaria, a literatura mais do que nunca se apresenta como um caleidoscópio social, capaz de fornecer indícios não apenas do contexto vivido, mas especialmente dos anseios sociais e do imaginário que molda uma sociedade - e é, em contrapartida, moldado por ela.

O presente simpósio volta-se ao estudo da literatura produzida no Antigo Regime em suas múltiplas especificidades, no recorte compreendido entre fins do século XV e fins do século XVIII. Da literatura de rua do período, que compreende panfletos, brochuras e peças avulsas, essenciais para a divulgação de notícias ainda antes da criação da imprensa periódica, às utopias e narrativas de viagem, que incluem relatos fantásticos acerca dos novos espaços que se apresentavam à civilização europeia, a produção literária encontrou lugar de destaque entre os impressores desde os inícios da difusão da prensa de Gutenberg. Esta literatura se revestirá de características precisas diante de um imaginário moldado pelo humanismo, pelo Renascimento, pelas reformas religiosas e pela ampliação do mundo até então conhecido. Ela se caracterizará tanto como um instrumento de evasão, quanto de reestruturação da ordem, apresentando a possibilidade de um novo (e melhor) mundo, colaborando, assim, tanto para a afirmação quanto para a queda do Antigo Regime e a ascensão da filosofia das Luzes.

Textos literários, enquanto expressões de *habitus* e visões de mundo, constituem-se em uma fonte rica para a análise de representações, assinalando uma intermediação entre o vivido e o criado pelo artista. Inserindo cada suporte material em seu contexto de produção, busca-se compreender como são construídas tais representações e quais suas possíveis relações com o universo dos leitores. Estabelecendo-se uma conexão entre pesquisa documental e análise teórica, este simpósio busca

congregar elementos fornecidos substancialmente pela História Cultural na análise das práticas do impresso e dos sistemas de leitura por elas gerados.